

VOZ SUICIDA

Escrito por

Aarón Jesús de la Cerda

Revisiones de

Isadora Sufrasola  
Blu Merino  
Álvaro Opitz Ben-Hour

2021.  
Todos los derechos reservados.

Versión 3.2

autor@delacerdaescritor.com

1 INT. DEPARTAMENTO DE LINA. LIVING-COMEDOR. DÍA.

\*

LINA (21) está sentada en su escritorio, frente al notebook. Su rostro es el reflejo del cansancio y la pena. Tiene el pelo corto y viste una polera suelta con un motivo animé.

Escucha a DORA (21) en el celular.

DORA (O.S.)

Ya po', vamos. Me prometiste que íbamos a ir.

Lina suspira y se restriega un ojo.

DORA (O.S.) (cont'd)

Yo sé que estás cansada, pero ámate. Parece que me estás evitando.

Lina está concentrada en unos AUDÍFONOS que están sobre la mesa. Detrás, la foto de un hombre de unos 35 años, sentado y con una sonrisa triste, cansada. Le acompaña una versión de Lina de unos 8 años.

DORA (O.S.) (cont'd)

¿Lina? ¿Me escuchas? (pausa) ¿Estás bien?

Lina toma los audífonos y los mira con la misma tristeza.

LINA

No puedo salir. Lo siento.

DORA (O.S.)

Lina, se supone que somos amigas. Tienes que acompañarme.

LINA

(ofuscada)

Quizás soy demasiado aburrida para ti.

DORA (O.S.)

Pero, Lina, no te lo tomes así. Escúchame, por favor.

LINA

(interrumpe)

No quiero.

DORA

Lina...

Lina corta el teléfono y lo deja sobre la mesa.

El teléfono suena otra vez: Dora está llamando. \*

Lina se coloca los audífonos y pone play al reproductor.  
Future Funk. Cierra los ojos.

CRÉDITOS.

Lina se menea en el asiento, haciendo todos los esfuerzos por distraerse y no contestar el teléfono.

El departamento está desordenado: cojines por todos lados, loza sucia, figuras peludas de muchos tipos y posters geek.

Lina frunce el rostro. Se detiene y deja caer los brazos. No disfruta la música.

FIN CRÉDITOS.

El teléfono sigue sonando.

Lina lo mira ansiosa y contenida.

El teléfono deja de sonar.

Lina se sienta otra vez y, con una profunda pena, cruza los brazos en el escritorio y esconde la cabeza.

La música se corta. Una voz grave, algo agresiva, susurra--

AUDÍFONOS

Por eso nadie te quiere.

Lina levanta la cabeza, extrañada. Revisa la playlist en el computador y modifica el volumen. \*

AUDÍFONOS (cont'd)

Miserable. La abandonaste. \*

Lina se levanta como un resorte, asustada, y trata de sacarse los audífonos, pero no puede. \*

Los audífonos se pegan como babosas. \*

Lina mira preocupada alrededor mientras se esfuerza en quitarse los audífonos. No entiende lo que sucede. \*

La voces que salen de los Audífonos se hacen agudas y se interrumpen entre sí, como un coro del caos. \*

AUDÍFONOS (cont'd)  
 Por eso nadie te quiere. La  
 abandonaste. Miserable. Miserable. La  
 abandonaste...

LINA  
 Cállense.

\*

Sus ojos van de un lado a otro, persiguiendo a las voces.

AUDÍFONOS  
 Muérete. Muérete. Muérete...

LINA  
 (desesperada)  
 Cállense. Cállense.

Cierra los ojos y forcejea. Las voces hablan a coro --

AUDÍFONOS  
 MUÉRETE. MUÉRETE. MUÉRETE...

LINA  
 (interrumpe)  
 ¡CÁLLENSE!

PITIDO desagradable hace que Lina se retuerza del dolor.

Ella cae al suelo, boca arriba y se revuelca en el sufrimiento.

El pitido lentamente disminuye su intensidad hasta desvanecerse.

Poco a poco, el rostro de Lina cambia del dolor a la pena.

SILENCIO.

CORTE A NEGRO:

2 INT. DEPARTAMENTO DE LINA. LIVING-COMEDOR. DÍA.

Lina SOLLOZA.

AUDÍFONOS (V.O.)  
 ¿Por qué la abandonaste?

Lina no responde.

AUDÍFONOS (V.O.) (cont'd)  
 (insistente)  
 ¿Por qué la abandonaste?

LINA (V.O.)  
(inmediatamente)  
No quiero escucharte.

AUDÍFONOS (V.O.)  
¿Por qué la abandonaste?

LINA (V.O.)  
¡Déjame tranquila!

AUDÍFONOS (V.O.)  
¿Por-qué-la-abandonaste?-  
¿Por-qué-la-abandonaste?-  
¿Por-qué-la-abandonaste?

LINA (V.O.)  
¡Porque no quiero salir!

AUDÍFONOS (V.O.)  
Pero, ¿por qué la abandonaste?

LINA (V.O.)  
Estoy cansada.

\*

AUDÍFONOS (V.O.)  
¿Por qué la abandonaste?

LINA (V.O.)  
No quiero sentirme presionada.

AUDÍFONOS (V.O.)  
¿POR QUÉ LA ABANDONASTE?

LINA (V.O.)  
(desgarrada)  
PORQUE SOY HORRIBLE.

Lina solloza. Los audífonos ríen satisfechos.

AUDÍFONOS (V.O.)  
Bestia egoísta.

LINA (V.O.)  
(suplicante)  
No es mi culpa.

AUDÍFONOS (V.O.)  
Aww... ¿Lloramos?

Foto de la familia de Lina. Están sus abuelos, su hermana mayor y su madre. Todos están felices menos Lina, quien está apartada, solitaria y triste.

LINA (V.O.)  
Yo no elegí ser así. Nací así.

Foto de su hermana, feliz, abrazando a una triste Lina.

AUDÍFONOS (V.O.)  
(remeda)  
La depresión es horrible. Es una  
tristeza que nunca se acaba.

Foto de Lina al centro de un asado, mirando con tristeza la  
fogata mientras un montón de jóvenes alrededor ríen.

LINA (V.O.)  
Simplemente, no puedo estar feliz.

AUDÍFONOS (V.O.)  
¿Quién te va a querer si no eres  
feliz?

Su madre amargada.

LINA (V.O.)  
Mi madre ni siquiera me comprende. Se  
avergüenza. No me quiere.

Los pies de Lina suben sobre la silla de su escritorio.

LINA  
Nadie, en realidad, me quiere.

Presta a un suicidio por ahorcamiento, Lina se deja caer y  
los pies quedan sueltos en el aire--

DORA (O.S.)  
¡LINA!

Lina abre los ojos, asustada.

PANTALLA EN NEGRO.

Secuencia de imágenes de Dora: Riendo, conversando animada,  
cocinando, haciendo muecas, jugando videojuegos, escuchando  
música, bailando.

AUDÍFONOS (V.O.)  
Esa perra insistente.

LINA (V.O.)  
No hables así de ella.

AUDÍFONOS (V.O.)  
Lo que hace el aburrimiento.

LINA (V.O.)  
Nunca me ha dejado sola. Es la mejor  
persona del mundo.

AUDÍFONOS (V.O.)  
Entonces, sí eres una perra horrible.  
La abandonaste.

LINA (V.O.)  
No quiero contaminarla con mi mierda.

Lina está sentada en la silla de su escritorio, iluminada solo por el foco de una luz sobre su cabeza y aislada por la oscuridad. Lleva los audífonos puestos.

LINA  
No tengo nada que ofrecerle. Soy  
quejas y aburrimiento y cansancio y  
pena... Ni siquiera tengo energía  
para ella.

Lina aprieta las manos. Tiene una pulsera con un corazón en la muñeca.

LINA (cont'd)  
Se merece algo mejor que yo.

Los audífonos comienzan a reír.

AUDÍFONOS  
Excusas.

Dora mira al frente, sorprendida.

AUDÍFONOS (cont'd)  
Solo quieres abandonarla para  
sentirte mejor contigo misma.

LINA  
No.

Los audífonos se ríen de Lina con muchas ganas.

AUDÍFONOS  
(remeda)  
"Los demás no me quieren".

LINA  
¡Tú no sabes lo que es esto!

AUDÍFONOS  
(remeda)  
"No quiero contaminarla".

Los audífonos ríen maliciosamente.

AUDÍFONOS (cont'd)  
Tienes razón. Nadie se merece vivir  
con una mierdecilla depresiva.

Lina se toma la cabeza con ambas manos y chilla.

SILENCIO.

PANTALLA A NEGRO.

AUDÍFONOS (V.O.)  
Eres igual a tu padre.

Foto del hombre triste en el escritorio de Lina.

AUDÍFONOS (V.O.) (cont'd)  
Sí, el mismo que te abandonó así como  
tú quieres hacerlo con tu amiga.

Los audífonos reposan sobre una mesa.

LINA (V.O.)  
Estaba enfermo.

EL PADRE DE LINA SE AHORCA.

LINA (V.O.) (cont'd)  
(emocional)  
Lo único que me quedó de él fueron  
esas figuras esotéricas que lo  
volvieron loco.

\*  
\*

AUDÍFONOS (V.O.)  
Le gustaba coleccionar porquerías.

LINA (V.O.)  
Me dejó una carta. Y estos audífonos.

AUDÍFONOS (V.O.)  
La única buena adquisición.

LINA (V.O.)  
Los tenía puestos en su cabeza el día  
que lo encontraron colgando.

EL PADRE DE LINA EXPIRA.

AUDÍFONOS (V.O.)  
Lo odias.



PANTALLA EN NEGRO.

LINA (V.O.)

¡Yo lo amaba! Por más que me esfuerce en escuchar música y en coleccionar sus cosas, no puedo dejar de sentirme sola sin él.

AUDÍFONOS (V.O.)

Era un idiota convencido de que iba a contagiarte su mierda.

LINA (V.O.)

¡No es lo mismo!

La misma versión de 8 años de Dora está de pie en el living. Viste el mismo vestido de la foto. Lleva una hoja de afeitar en la mano.

LINA (V.O.) (cont'd)

¿Qué es esto?

Estira la mano y se corta las venas de la muñeca. La sangre brota de la herida.

AUDÍFONOS (V.O.)

Son los miedos de tu padre.

La niña ahora es Dora. Observa al frente, suplicante.

LINA (V.O.)

¡Dora! ¡DORA!

PANTALLA A NEGRO.

AUDÍFONOS (V.O.)

¿No odias a tu padre?

LINA (V.O.)

Siento asco de mí misma.

AUDÍFONOS (V.O.)

No quieres dejarla.

LINA (V.O.)

No es eso.

AUDÍFONOS (V.O.)

Morirá si no la dejas.

LINA (V.O.)

Ya, cállate...

AUDÍFONOS (V.O.)  
Sencillamente, no puedes...

LINA (V.O.)  
¡Porque la amo!

Lina ROMPE A LLORAR amargamente.

Imagen de la nota que dejó el padre de Lina. Dice:

"RECUÉRDAME CUANDO LLEGUE EL MOMENTO. TE AMO. PAPÁ."

AUDÍFONOS (V.O.)  
Hombre cruel.

LINA (V.O.)  
Papá...

AUDÍFONOS (V.O.)  
Y, sin embargo, él también te quería.

LINA (V.O.)  
Yo solo quiero que este sufrimiento  
se acabe. Ya no quiero estar triste.

AUDÍFONOS (V.O.)  
¿Crees que ella lo entenderá?

Dora está sentada en el escritorio. Mira la foto de Lina en blanco y negro. Sonríe tristemente.

LINA (O.S.)  
Quiero que sea feliz.

AUDÍFONOS (O.S.)  
Tu padre hizo lo que tenía que hacer.  
Y tú, ¿lo harás?

### 3 INT. DEPARTAMENTO DE LINA. LIVING-COMEDOR. DÍA.

Lina despierta echada en el living. Tiene unas tijeras de peluquería en la mano. Se sienta, de espaldas a la puerta de entrada, y apunta con las tijeras hacia su cuello. Aún tiene los audífonos puestos.

Dora abre la puerta tras ella. Grita, pero Lina no oye.

AUDÍFONOS  
¡HAZLO!

Dora corre rápidamente tras ella y la zamarrea.

Lina voltea. Se echa hacia atrás por la sorpresa mientras Dora la reta. Sigue sin oír.

Dora, en un impulso de rabia, le quita los audífonos y espera, furiosa, una respuesta.

Lina mira los audífonos en la mano de Dora con incredulidad.

DORA

¿Qué acaso no me escuchas? Estoy esperando. ¿Qué mierda tienes en la cabeza?

Aún en shock, Lina no contesta. La tijera resbala de su mano y cae al suelo.

Siguen mirándose, esperando respuestas.

Lina lleva su mano a la boca y, con un empujón, quita a Dora de su camino mientras corre al baño.

VOMITA.

FUNDE A:

4a INT. DEPARTAMENTO DE LINA. BAÑO. DÍA.

Lina se lava el rostro en el lavamanos. Mira su reflejo demacrado en el espejo.

La pena aflora. Lloro amargamente.

FUNDE A:

4b INT. DEPARTAMENTO DE LINA. LIVING-COMEDOR. DÍA.

Dora deja los audífonos y las tijeras en el escritorio y se sienta en la silla. Frunce el ceño, preocupada. Deja los audífonos sobre la mesa.

Los audífonos sobre la mesa empiezan a sonar. Dora mira la playlist y, luego, los observa con curiosidad.

FUNDE A:

4c INT. DEPARTAMENTO DE LINA. BAÑO. DÍA.

Lina se peina con los dedos, un poco más calmada. Bota la tensión acumulada con un suspiro.

Se mira a los ojos. Baja la mirada a--  
 La pulsera que le regaló Dora.  
 Lentamente, una sonrisa triste aflora en su rostro.

SEGUIMIENTO - LINA

LINA  
 Oye, Dora...

Lina sale del baño y camina hacia el--

5 INT. DEPARTAMENTO DE LINA. LIVING-COMEDOR. DÍA.

Dora está sentada en la silla, de espaldas a Lina. Tiene los audífonos puestos.

Lina se congela.

Dora no se mueve.

LINA  
 ¡Dora!

Lina corre hacia ella -- Voltea la silla.

Dora tiene lágrimas en los ojos trastornados. Mira a Lina buscando ayuda.

DORA  
 (inaudible)  
 No quiero seguir escuchando esto.

Lina abre los ojos, muy asustada.

Dora lleva sus manos a las orejas y trata de sacarse los audífonos, pero no puede. Los audífonos se pegan como una babosa a sus orejas.

DORA (cont'd)  
 Sácame esto. No quiero seguir oyendo.

Dora se levanta, desesperada, sin conseguir despegarse los audífonos. Lina no sabe qué hacer.

DORA (cont'd)  
 ¡Cállate!

Dora se vuelve loca. Lina intenta contenerla torpemente. No lo consigue.

DORA (cont'd)  
 (desesperada)  
 ¡SÁCAMELOS! ¡AAAHH! ¡SÁCAME ESTAS  
 COSAS! ¡ME DUELE!

Lina busca alrededor algo con que ayudar a Dora a sacarse los audífonos -- Dora toma las tijeras del escritorio e intenta enterrárselas -- Lina agarra las manos de Dora para que no cometa una estupidez -- Forcejean.

Dora, con el rostro lleno de lágrimas, lucha de forma desesperada.

Lina lucha contra ella con la misma desesperación. Mira a Dora a los ojos, esperando a que reaccione.

La desesperación de Dora es total. No reaccionará.

Lina besa a Dora en la boca.

Dora se calma, perpleja.

Lina arrebatata las tijeras a Dora y las engancha a los audífonos.

Mira el retrato de su padre--

Y corta los audífonos con toda su fuerza.

Dora bota las dos partes de los audífonos al suelo con desesperación.

Los audífonos agonizan en el suelo. Las ventosas asquerosas que sobresalen por sus bocinas sufren espasmos.

Lina patear los audífonos con furia descontrolada. Se arrodilla, toma un pedazo y lo azota, llorando de rabia.

Los brazos de Dora rodean a Lina y la contienen. Lina se aferra a ellos y rompe en llanto.

LINA  
 (llorando)  
 Yo no quería esto. No quería que te  
 pasara nada...

Dora interrumpe a Lina con un cálido beso. Lina está perpleja. Dora sonrío.

DORA  
 Gracias. Gracias por estar aquí,  
 conmigo.

Los audífonos descansan, muertos, en el suelo. Tras ellos,  
ambas chicas se abrazan con cariño.

FUNDE A NEGRO.